



تأثير أسلوب الغناء لتنمية فهم علم الالات لدى طلاب الفصل الثاني بمعهد دار الحكمة الإسلامي فراسوغ بودوران سيدوارجو

M.As'ad Nahdly (asadnahdly5@gmail.com)

Muhammad Zamzain Al Mubaro (muhzamzain7@gmail.com)

ملخص

معهد دار الحكمة فراسوغ احد المعاهد تصير فيه اللغة العربية لغة الإتصال عند الطلاب لوجود ما ذكر يحتاج الى فهم علم الالات ، وقد وقع في الصعوب المدرسون على جعل ذلك فإن الأغنية هي إحدى الأساليب التي يختارها الباحث لتنمية الفهم. باستخدام الأغنية يسهل الطلاب في الفهم فدخل الغناء أسلوبا و الأسلوب هو مجموعة قواعد او ضوابط تستخدم في طرائق التدريس لتحقيق أهداف التدريس.1. كما هو معلوم أن الحياة هدف و لكل عمل الهدف فالغرض العام في البحث هو : (1) لمعرفة تأثير أسلوب الغناء لتنمية فهم علم الالات لدى طلاب الفصل الثاني بمعهد دار الحكمة فراسوغ الإسلامي بودوران سيدوارجو. (2) لمعرفة مدى تأثير أسلوب الغناء لتنمية فهم علم الالات لدى طلاب الفصل الثاني بمعهد دار الحكمة الإسلامي فراسوغ بودوران سيدوارجو وأما المدخل هذا البحث فهو المدخل الكمي، ونوع البحث هو البحث التجريبي. ومدخل هذا البحث مدخل الكمي واستخدام التحليل الكمي الذي يفترض بأن الظواهر الملحوظة تقاس في شكل عددي. وطريقة جمع البيانات التي يجري عليها الباحث هي طريقة الإختبار والملاحظة. بناء على نتيجة تأثير أسلوب الغناء لتنمية فهم علم الالات لدى طلاب فصل الثاني بمعهد الإسلامي دار الحكمة فراسوغ بودوران سيدوارجو. هو وجود العلاقة والتأثير على الطلاب هو: شأن نعرف من نتيجة t-test التي قامها الباحث. عرف الباحث أن t الإحصائي 10 أكبر من t الجدولي المستوى المعنوي 1% يعني 2,80 وكذلك أكبر من المستوى المعنوي 5% 2,06. وبهذا يعرف أن Ha مقبول و Ho مردود. فلذلك، استخدام أسلوب الغناء له علاقة وتأثير في تنمية فهم علم الالات لدى طلاب الفصل الثاني بمعهد دار الحكمة الإسلامي فراسوغ بودوران سيدوارجو جيد

الكلمة المفتاحية: الغناء، علم الالات

Abstract

Darul Hikmah Islmaic Boarding School in which the Arabic language becomes the language of communication for students because of what has been mentioned that needs to understand machine science, and teachers have fallen into difficulties in making this, because the song is one of the methods that the researcher chooses to develop understanding. Using the song makes it easier for students to understand. Singing is a style. The style is a set of rules or controls used in teaching methods to achieve the goals of teaching. As it is known that life has a goal, and every action has a goal. The general purpose of the research is: 1) To know the effect of the singing style for developing the understanding of instrumental science among

1 محسين علي عاطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، الاردان، دار الشروق للنشر و التوزيع.2006.ص 57

students of the second semester at the Darul Hikmah Islmaic Boarding School, Prasung, Buduran Sidoarjo. 2) To find out the effect of the singing style on developing the understanding of instrumental science among students of the second semester at the Darul Hikmah Islmaic Boarding School. As for the approach to this research, it is the quantitative approach, and the type of research is experimental research. And the entrance to this research is a quantitative approach and the use of quantitative analysis, which assumes that the observed phenomena It is measured in numerical form. The method of collecting data that the researcher is conducting is the method of testing and observation. Based on the result of the effect of the singing style to develop the understanding of instrumental science among students of the second semester at the Darul Hikmah Islmaic Boarding School, Prasung Buduran Sidoarjo. The presence of the relationship and the influence on the students is: We know from the researcher's t-test result. The researcher knew that the statistic t of 10 is greater than the tabular t, the moral level 1% means 2.80, and also greater than the moral level 5% 2.06. Thus, he knows that Ha is acceptable and Ho is rejected. Therefore, the use of singing style has a relationship and impact in developing the understanding of instrumental science among second-year students at Darul Hikmah Islmaic Boarding School.

Keywords: *singing, instrumentation*

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة العربية هي إحدى اللغات من اللغات العالمية، و طبعية اللغات. إن اللغة العربية جزء لا يتجزأ من حياة المسلمين. فلذلك، تعلم اللغة وإتقانها يجب على كل مسلم. فللمسلم، اللغة العربية تنشأ شخصاً قويا وتحسن نوعية الإيمان وتفهم التعاليم الدينية، حتى كانت ضرورية لوسيلة الدعوة إلى انتشار الإسلام..2 وكما نعلم بأن اللغة العربية هي إحدى اللغات الرسمية الستة للأمم المتحدة، ولها أدوار مهمة جدا لتنمية الأمة في القرون الخامس عشر الماضية، وخاصة للأمة العربية نفسها .

نظرا إلى جانب أخرى، اللغة العربية لغة القرآن الكريم ولغة المسلمين مع أتباع تصل إلى المليارات من الناس من جميع أنحاء العالم. لذلك، فينبغي لمن يريد دراسة الإسلام وكل قوانين الشريعة المكتوبة في القرآن أن يتعلم اللغة العربية

فلا عجب إذا كانت المعاهد والمدارس الإسلامية تدرس فيها اللغة العربية، دروس اللغة العربية أو الدورات هي مواد إلزامية من المدرسة الابتدائية إلى مستوى الكلية، لذلك اللغة العربية هي لغة مهمة.

يشمل تعليماً للغة العربية على أربع المهارات هي مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. ولاشك أن الكلام من أهم ألوان النشاط اللغوي للصغار والكبار، لذلك ان الناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة، بمعنى أنهم يتكلمون أكثر مما يكتبون. ومن ثم نستطيع أن نعتبر أن الكلام هو الشكل الرئيسي للاتصال بالنسبة للإنسان.3

ترادف عالم الأطفال الألعاب والأغاني والقصص. لذلك يستمر معلمو اللغة في السنوات القليلة الماضية في بذل الجهود لإيجاد طرق تدريس مناسبة لفئات عمرية معينة. يوصي خبراء التعليم أخيراً باستخدام الألعاب والأغاني والقصص وسيلة تعليمية في الأساس ، يستمتع

2Gustia thohir,"peranan bahasa arab dalam pengembangan peradaban islam",<https://media.neliti.com/media/publications/53389-ID-peranan-bahasa-arab-dalam-pengembangan-p.pdf> (diakses pada 22 januari 2021, pukul 19.43)

3نور هادي. الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها. (طبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، 2011) ص.47

الأطفال من جميع الأعمار بالاستماع والغناء والتعلم من خلال الغناء / الأغاني، لذلك تعد الموسيقى بشكل عام جزءًا مهمًا من عملية التعليم والتعلم للمبتدئين أو الأطفال.

كما نعلم جميعًا في الواقع ، أنه في الفصل الثاني في المدرسة الدينية ، ما زال هناك الكثير منهم ممن لا يعرفون علم الالات باللغة العربية أي النحو عندما يُطلب منهم ذلك ، رغم أنه في المدرسة حتى في الغرفة كل أسبوع تقريبًا وكل يوم يعطي جميع المعلمين والمدبرين من علوم النحو مثل ما هو الكلام، ما هو اللفظ وغيره كل يوم لجميع الطلاب في معهد الإسلامي دار الحكمة فراسوغ بودوران سيدوارجو.

لذلك بعد معرفة الظروف والواقع ، يرغب الباحث في تجربة أسلوب الغناء يجعل البحث بعنوان:

"تأثير أسلوب الغناء لتنمية فهم علم الالات لدى طلاب الفصل الثاني بمعهد دار الحكمة الإسلامي فراسوغ بودوران سيدوارجو."

ج. قضايا البحث

1. هل يوجد تأثير أسلوب الغناء في تنمية فهم العلم الالات لدى طلاب بمعهد دار الحكمة الإسلامي فراسوغ بودوران سيدوارجو."

2. ما مدى تأثير أسلوب الغناء في تنمية فهم علم الالات لدى طلاب بمعهد دار الحكمة الإسلامي فراسوغ بودوران سيدوارجو."

د. أهداف البحث

أما أهداف هذا البحث فهي كما يلي:

1. لمعرفة وجود تأثير أسلوب الغناء في تنمية فهم علم الالات لدى طلاب بمعهد دار الحكمة الإسلامي فراسوغ بودوران سيدوارجو."

2. معرفة مدى تأثير أسلوب الغناء في فهم علم الالات لدى طلاب بمعهد دار الحكمة الإسلامي فراسوغ بودوران سيدوارجو."

ه. منافع البحث

1. للمدارس:

أ) يرجى لزيادة معرفة الأستاذ في استعمال أسلوب الغناء كعملية الفهم حتى يستطيع الأستاذ أن يجعل حال الفهم جيد ومتنوعة حتى لا يسير الطلاب متبرمين داخل الفصل.

2. للطلبة:

أ) يساعد الطلبة ان يتعلم علم الالات بسرعة ويضمنها بطول زمان حتى يستطيع أن يرتفع كفاءة فهم علم الالات.

3. للباحث:

أ) يستطيع الباحث ان يجعله المرجع عن طريقة تعليم اللغة العربية في ارتفاع قدرة استيعاب قواعد النحو

إطار النظري

أ. الغناء

1. تعريف الغناء

هو القطع الشعرية التي يتوحي الباحث في سوغها، السهولة، وتنظم نظماً خاصاً. وتصلح للإنشاد الجمعي والفردى، وتهدف إلى إبراز غرض محدد.⁴

هي نوع من أنواع الأدب محبوب في التلاميذ. يقبلون الغناء على حفظها والتغني بها جماعة أو لا لسهولة الفهم اللغة العربية الغناء هي وسائل التعليم اللغة العربية وتعلمه في مرحلة الإبتدائية. الغناء جزء من تدريس الأدب. إن الأدب بالمفهوم الذي استقر عليه في العصر الحديث لا تقتصر دراسته على مرحلة الثانوية بل يشتمل المرحلة الإبتدائية بما يقدم فيها للتلاميذ من قصص خرافية واجتماعية ووجداني، وأغانى، وأناشيد، ومسرحيات، ومحفوظات.

2. أهمية الغناء

⁴بهد الفتح حسن البجة، اصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة، الأردن: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 2000.ص.481

تعلم الغناء في نشاط الفصل هو جزء حقيقي من المدخل أدب اللغة. إعطاء الغناء وعمله على التلاميذ هو أمر لتقدم في تنمية اللغة والقراءة والكتابة أسهل على التلاميذ في فهم علم الالات. عند كارول يساعد تعلم الغناء على تنمية التلاميذ في أشياء هو:

أ. إفاقة فهم الصوت

فهم الصوت هو كفاءة لشكل الأصوات في الكلمة وهذه تساعد التلاميذ لتنمية كفاءتها في الحتلاف الأصوات في الكلمة.

ب. مهارة الحفظ

الغناء يسهل التلاميذ في حفظ المادة الموجودة فيه. لذلك إعطاء الغناء إستمرارا في الصل سيسهلهم في تعليمها.

ج. استماع العملي

يساعد استماع الغناء على التلاميذ في تنمية مهارة الإستماع، يهتمون التلاميذ جيدا على اغناء لنيل فهم الكلمة حتى يفهمون كل الكلمة الموجودة فيه.

د. قصة مدحكة باللغة

يملاً الحجرة وقوة الإيجابي إذا يغني الأطفال او النطق الشعار المضحك . غالبا إن أعمال الفعلي مع أعمال الحركي يعنى لعب الأصابع او عمل احركي كرقص وقفز حتى يذكرون التلاميذ الغناء بسهولة والسرورة.5

وفقا على التعريف السابق يلخص البحث أن أهمية الغناء أمر لتقدم وتنمية التلاميذ على الفهم اللغة العربية وعنصور الأدب.

3. فوائد الغناء

في فهم اللغة العربية بوسيلة الغناء كثير الفوائد على رغبة التلاميذ وإعطاء السرور. ومن فوائد أسلوب الغناء هي:
(أ) تبعث النشاط وتبعث السرور في نفوس التلاميذ.

5:Carool seefeld, *Pendidikan Anak Usia Dini*, (ttt: PT Macanan Jaya: 2008), Cet.I, hlm. 369-371.

ب. تعالج خجل الخجلين من التلاميذ بمشاركتهم زملائهم في الغناء.

ج. تعود التلاميذ على اجادة النطق بالكلمات، و اخراج الخروف من مخرجها الصحيحة، وتزودهم بزاد لغوى ينفعمهم في التعبير الشفهى والكتابى.

د. تمت التلاميذ بزاد من المعارف العامة والعادات النبيلة والقيم والمثل الصحيحة، فتزويد ثقافتهم، وتكسبهم الأخلاق الحميدة، والسلوك الطيب.6

من فوائد الغناء تزيد المسرات في عملية التعليم اللغة العربية حتى بتلك الوسيلة حصل الغيات من التعليم.

4. طرق تدريس الغناء

عندما يعلم المعلم اللغة العربية بالغناء، فيحتاج إلى أن يهتم المهمة، هما :

- أ. اختر الغناء المناسب طبيعة التلاميذ ودرجة النمو اللغة.
- ب. الكلمات من الغناء لا يمض طويل جدا.
- ج. ينبغي أن الغناء أن يكون جذيبا، حيوبا، ولها لحن صوت سرور.
- د. لغة خاصة، مثل المعلم يريد أن يعلم نقطة اللغة الخاصة فاختر الغناء الذى يحتوى تكرار نطقة اللغة.
- هـ. في اختيار الغناء يجب أن يستخدم الكلمات البسيطة والسهلة في النطق.
- و. الغناء القصير بالكلمات البسيطة ولها لحن صوت سرور سيحفظه بسرعة.

يشعر التعليم اللغة العربية في مرحلة الإبتدائية صعوبة إلا بطريقة صحيحة في تعليم مهارات اللغوية الأربعة وعناصرها لأن بها باستخدام بسهولة وسرورة للتلاميذ.
وقال عبد العالم إبراهيم، أما الخطوات طريقة تدريس الغناء فهي :

6محمود علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، طنطا: دار المعارف، 1983، ص.168

- أ. يمهد المدرس لموضوع الغناء بحديث قصير يلقيه على التلاميذ أو أسئلة سهلة يوجهها إليهم.
- ب. يوقع المدرس لحن الغناء مستعينا إذ أمكن بألة موسيقية ويكرر هذا التوقيع حتى تألفه اذان التلاميذ ثم يشركهم معه في هذا التوقيع.
- ج. يغنى المدرس الغناء الوحدة مع تكراره بضع مرات.
- د. يطلب من التلاميذ أن يشركوه في هذا التغنى.
- هـ. يغني التلاميذ الغناء وحدهم حتى يجيدوه.

للمدرس بعد هذا أن يناقش التلاميذ في معنى الغناء مناقشة قصيرة.7

5. أهداف اسلوب الغناء/ نشيد

تشمل أهداف الغناء للأطفال تعزيز الإحساس بالإيقاع وعلم الجمال ، وإثراء المفردات ، وممارسة الذاكرة ، وتوفير الرضا والسعادة والسعادة. سيشجع ذلك الأطفال على أن يكونوا أكثر نشاطاً في التعلم ، من خلال فوائد الغناء في عملية التعلم في مرحلة الطفولة المبكرة ، يُطلب من المدرسين أن يرغبوا على إنشاء أغاني مختلفة مرتبطة بمواد التعلم. إذا كان يمكن للمعلمين مرافقة لمسة من الآلات أو الموسيقى ، فمن المؤكد أن جو التعلم سيكون مفعم بالحيوية والمرح.8

يذكر *Joy Dolling* أن الآثار الإيجابية المختلفة لتعلم السبب تتعلق بنوعين من العمليات الذهنية ، وهما الذاكرة التصريحية والإجرائية. من خلال الموسيقى يمكن الجمع بين العمليتين. وهذا هو ، يعتقد أن الموسيقى قادرة على الجمع بين قوة العقل والمهارة أو حركات الجسم. لذلك ، فإن أحد الأشياء التي تعتبر متعة للأطفال هي عندما تتم دعوتك للتعلم أثناء الغناء والرقص. وبالتالي ، يتم استخدام

7 عبد العليم إبراهيم، *المواجه الفني*، (بدون المكان: دار المعارف، دون التاريخ)، ص:233
8Adini widyastutti, *seabrek kesalahan guru paud Yangsering di remehkan*, (Yogyakarta:DIVA press, 2016), hal. 69

الموسيقى والغناء بشكل جيد للغاية في عملية التعلم ، لأن توازن الدماغ يخلق جوًا مع زيادة التركيز.

ب. تعريف علم الالات او النحو والصرف

لغة الجهة والطريق وقال الرازي هو القصد والطريق و وفقا لبعض العلماء هو يقتصر في بحث الإعراب وفقا لمقالة النحو قواعد يعرف بها احوال الكلمات العربية إعرابا.

1. تعريف النحو

علم النحو جزء من الكلام العربي الذي يدرس حالة الجمل وفقا لقواعد اللغة العربية, كلامنا يركب على بعض الكلمات حتى شكل الجملة المفيدة كما قال الصنهاجي الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع وأقسامها ثلاثة إسم وفعل وحرف جاء للمعنى, فالإسم يعرف بالخفض والتنوين ودخول الألف والام وحروف الخفض, وهي من و الى و عن وعلى و في وربّ والباء والكاف واللام وحروف القسم وهي الواو والباء والتاء . والفعل يعرف بقد والسين وسوف وتاء التأنيث الساكنة. والحروف ما لا يصلح معه دليل الاسم ودليل الفعل.

2. تعريف الصرف

الصرف لغة تغير واصطلاحا تغيير الشكل الأصلي إلى أشكال أخرى لتحقيق المعنى المطلوب الذي لا يمكن تحقيقه إلا بطريق التغييرات.⁹ اما الفهم من البيان اعلاها فهو كل تغير من شكل الاصل. كتغير شكل المنزل او الملابس او غير ذلك وهذا فهم الصرف لغة و الصرف اصطلاحا هو تغير بناء الاصل الى بناء الاخر. و في بعض تفسير, الصرف هو تغير فعل الماضي الى فعل المضارع و المصدر والمصدر الميمي والفاعل والمفعول

9 Moch Anwar, Ilmu Sharaf Terjemah Matan Kailani dan Nazham Al-Maqsud (Bandung: Sinar Baru Algensindo Offset, 2000), hal. 1.

والامر والناهي والمكان والزمان والالة. اما فائدة التغير فهو لأخذ
المعنى الآخر.10

و بعد ذلك الافتتاح فعلم أن النحو هو القواعد تبحث عن الجملة من الفعل
والاسم والحرف وتتابعها و وظيفتها .علم النحو في عمله لا يزال
يحافظ على إلحاحية الاعراب، والسبب هو أن الاعراب جزء لا يتجزأ
من تشكيل الجمل العربية حيث بدون الاعراب الجملة العربية لن تكون
في الكمال

3. أهمية فهم علم الالات

ان علم الالات في تعليم اللغة العربية هي أساس مهمة لنجاح فهم اللغة
العربية حيث بدونها لا يعرف قصد فهم اللغة العربية وما يتعلق بها11

4. أغراض فهم علم الالات و الفوائد

1. الحفاظ على الإخطاء الشفوية و الكتابية في اللغة
2. تعويد طلاب اللغة العربية على الملاحظات والتفكير المنطقي
لمساعدتهم على إجراء تقييمات نقدية لقواعد اللغة العربية
3. مساعدة المتعلمين على فهم العبارات العربية
4. شحذ الافكار، وتنوير المشاعر وتطوير الكنوز لغة الطلاب .
5. افادة الدارسين بالقدرة على استخدام القواعد العربية في مجموعة
متنوعة من المواقف اللغوية.12

ج.فروض البحث

البحث الذي يصوغ الفرضيات هو البحث الذي يستخدم نهجًا
كميًا ، كما يجري البحث من قبل الباحثين اليوم ، الفرضية هي
إجابة مؤقتة لصياغة مشكلة البحث المقترحة. ونقطة البداية
لصياغة الفرضيات هي صياغة المشكلة وإطار العقل13

10 ibid

11 Dicky Nuri Nathiq, *Metode Pembelajaran Nahwu Pada Pondok Pesantren Miftahul Huda 06 Kecamatan Sumberjaya Kabupaten Lampung Barat*, (UIN Raden Intan Lampung,)Lampung, 2018

12 ibid

13 Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, hal 196.

الفروض البحث في هذه الدراسة هي:

H_0 = أسلوب الغناء ليس له تأثير على زيادة نتائج فهم علم الآلات لدى طلاب بمعهد دار الحكمة الإسلامي فراسوغ بودوران سيدوارجو.

H_a = أسلوب الغناء له تأثير على زيادة فهم طلاب علم الآلات لدى طلاب بمعهد ا دار الحكمة الإسلامي فراسوغ بودوران سيدوارجو.

منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

الباحث في كتابة هذا البحث يستخدم المدخل الكمي نظرا إلى البيانات التي يحتاج إليها الباحث، فهي لا تكون من صورة المعلومات البيانية والتفصيلية عن مضمون المدخل فقط، بل على الصورة العددية والكمية التي تحتاج إلى الرموز الأرقامية. في هذا البحث يستخدم الباحث الذي يتبع قياس درجة صفة معينة يسمى البحث منهاجا علميا لأنه مؤهل القواعد العلمية هو موضوعي عقلي ونظامي هذا البحث بالبحث الكمي أيضا لأن البيانات فيه تتكون من أرقام تحليل من خلال الإحصاء.14

في هذا البحث ، استخدم الباحث المدخل الكمي, البحث الكمي هو البحث الذي يتضمن قياس مستوى بعض الخصائص. للعثور على شيء ما في الملاحظة يجب أن يعرف ما هو سمة شيء ما ، لذلك يجب أن يتم ذلك بدقة تامة ، من تدوين الملاحظات ، العد إلى الاستنتاج. يشمل البحث الكمي كل نوع من أنواع البحوث التي تستند إلى حسابات متعمقة.15

أما نوع مدخل البحث الذي يستخدمه الباحث فهو المدخل التجريبي (Eksperimen Method).و المدخل التجريبي له ثلاثة أقسام:

(أ) . المدخل التجريبي الأولى (*Pre-Exsperimental Design*)

(ب) . المدخل التجريبي الشبه (*Quasi Exsperimental Design*)

(ت) . المدخل التجريبي المحضة (*True Exsperimental Design*)

14Sugiono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D*, (Bandung : Alfabeta2015) hal 7

15LPPM Inkafa gresik *Pedoman penulisan karya ilmiah* (Gresik: 2020) hal 22

في هذا البحث يستخدم الباحث المدخل التجريبي الأول
“(Pre-Exsperimental Design) أو يسمى بـ Pre
”Test – Post Test – One Group وهي : المدخل
التجريبي الذي استخدم في المجموعة أي في فصل واحد
بدون المجموعة الضابطة. تختار المجموعة وتعطى الاختبار
القبلي ثم يجرى الباحث بالعملية التجريبية أي باستخدام خريطة
الذهنية، وبعد ذلك يقارن الباحث النتيجة بين الاختبار القبلي
والاختبار البعدي. وهذا يوفر معلومات الباحث تمثل حالة
المشاركين في المدرسة وهذا يعطينا بعض المصادقية للنتائج.
وفي نفس الوقت لا توجد جموعة ضابطة وهذه نقاط الضعف
من هذا التصميم. وفي هذا التصميم يحاول الباحث أن يحكم
على نجاح المعالجة بمقارنة الاختبار القبلي والبعدي.

ب. مكان البحث

على كتابة البحث مرة جري الباحث بحثاً يتعلق به تأثير
الغناء لتنمية فهم الآلات العربية لطلاب معهد دار الحكمة
الإسلامية فراسوغ بودوران سيدوارجو
اختار الباحث هذا الموقع لأنه لا يزال هناك الكثير من
الطلاب الذين كانوا بطيئين وضعفاء لفهم علم الآلات او النحو.

ج. زمان البحث

جري الباحث بحثاً حول هذا الموضوع يعني تأثير الغناء
لتنمية فهم علم الآلات العربية لطلاب معهد دار الحكمة فراسوغ
بودوران سيدوارجو. مدة شهر أو أربعة اجتماعية تقريباً ، بدءاً
من إكمال اقتراحي أولاً.

د. أدوات البحث

تركيب الأدوات عمل مهم في خطوة البحث. ولكن جمع
البيانات لا يقل أهمية منه. وفي هذا البحث يقوم الباحث باستخدام
الأدوات التالية:

1. الاختبار

يستخدم الباحث الاختبار لابتلى نشاط في طبقة الاختبار الطلاب الذي سيتم تسليمها, عملية الاختبار يعمل بعد أنشطة التعليم. الأهداف من هذا الاختبار لعرفة قدرات الطلاب في الدروس المقدمة.

2. الملاحظة

استخدم هذه الأدوات لنيل البيانات على أنشطة الطلاب في عملية فهم علم الالات بوسائل الغناء متبع الجوانب في أنشطة الطلاب في عملية التعليم علم الالات حول رغبة, والمشاركة, بنتائج التعليم.

عرض البيانات

أ. مناقشة

في هذا البحث قدم الباحث عن الحقائق الميدانية للمدرسة التي عقد فيها البحث العلمي بالموضوع "تأثير أسلوب الغناء لتنمية فهم علم الالات لدى طلاب الفصل الثاني بمعهد دار الحكمة الإسلامي فراسوغ بودوران سيدوارجو". وعرض البيانات من الإختبار و الوثائق التي قد ذكر في الباب الرابع.

أن استخدام أسلوب الغناء لتنمية فهم علم الالات لدى طلاب الفصل الثاني بمعهد دار الحكمة الإسلامي فراسوغ بودوران سيدوارجو فعال في إرتفاع كفاءة إتقان المفردات لدى الطلبة. وهذا تعرف من نتيجة t-test التي قامها الباحث. عرف الباحث أن t الإحصائي أكبر من 10 أكبر من t الجدولي المستوى المعنوي 1% يعني 2,80 وكذلك أكبر مستوى المعنوي 5% 2,06. وبهذا يعرف أن H_a مقبول و H_o . فلذلك، استخدام أسلوب الغناء علاقة وتأثير في تنمية فهم علم الالات لدى طلاب الفصل الثاني بمعهد دار الحكمة الإسلامي فراسوغ بودوران سيدوارجو.

خاتمة

أ. خلاصة

مطابقا على نتائج البحث في الباب الرابع أراد الباحث أن تلخص هذا البحث عن تأثير أسلوب الغناء لتنمية فهم علم الآلات لدى طلاب الفصل الثاني بمعهد دار الحكمة الإسلامي فراسوغ بودوران سيدوارجو ، فيما يلي :

1. يوجد تأثير أسلوب الغناء لتنمية فهم علم الآلات لدى طلاب الفصل الثاني بمعهد دار الحكمة الإسلامي فراسوغ بودوران سيدوارجو لأن قدرة الطلاب خير من قبل. بنظر نتيجة الإختبار البعدي 1370 أكبر من نتيجة الإختبار القبلي 850. هناك فرق من الإختبارين.

2. أما مدى تأثير أسلوب الغناء لتنمية فهم علم الآلات لدى طلاب الفصل الثاني بمعهد دار الحكمة الإسلامي فراسوغ بودوران سيدوارجو ، فتجد في درجة الدلالة 1% لعدد العينة (درجة الخلاف) 24 هي 2,80 وفي درجة 5% هي 2,06 فتعرض بمقارنة القيمة الجدول "ت" المحتصل عليها هي $2,80 > 10 > 2,06$. لأن قيمة "ت" المحتصل أكبر من قيمة الجدول "ت" سكنيفيكاسي 1% وسكنيفيكاسي 5%. فالفرضية الصفرية مردود والفرضية البديلية مقبول، لأن قيمة "ت" المحتصل أكبر من قيمة الجدول "ت" سكنيفيكاسي 1% و 5%. فأسلوب الغناء لتنمية فهم علم الآلات لدى طلاب الفصل الثاني بمعهد دار الحكمة الإسلامي فراسوغ بودوران سيدوارجو بمدى 10.

ب. إقتراحات

للمعلم أسلوب الغناء لتنمية فهم علم الآلات لدى طلاب بمعهد دار الحكمة الإسلامي فراسوغ بودوران سيدوارجو أحسن مما قبله، اعتماد على ذلك فيقدم الباحث الإقتراحات مما يتعلق بالبحث كما يلي :

1. للمدير المعهد

- أ. ينبغي للمدير المعهد أن يشجع المدرسين والمدرسات مستمرا، حيث يتطور الغناء لديهم في تعليم اللغة العربية .
- ب. ينبغي للمدير المعهد أن يعطي المدرسين والمدرسات الفرصة الكبيرة للتعلم أو لبحث المعرفة الجديدة عن التعليم للغة العربية.

2. للمدرس اللغة العربية

ينبغي للمدرس أن يهتم الغناء في تعليم اللغة العربية وخاصة في تعليم علم الآلات، مثل استخدام الساليب التعليمية ليكون الطلاب يفهمون فهما عميقا مما يتعلق بالمادة ولا يسعون الملل.

3. للقارئ

ينبغي لمن قرأ هذا البحث أن ينفذ بهذا البحث فإن وجد الخطيئة فالمسامحة على الباحث خير فانه إنسان ليس بكامل

4. للطلاب

- أ. ينبغي للطلاب أن يكونوا متحمسين في تعليم اللغة العربية.
- ب. ينبغي للطلاب أن يطبقوا ما ينالو من التعليم في المعهد وخاصة في فهم علم الآلات ليكون الطلاب ممارسين للغة العربية في أيامهم.

المراجع

المراجع العربية

إبراهيم، عبد العليم. *المواجه الفني*. بدون المكان: دار المعارف، دون التاريخ.

حسن البجة، عبد الفتاح. *اصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة*، الأردن: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 2000.

ذوقان، عبيدات. عدس، عبد الرحمن. كايد، عبد الحق. *البحث العلمي. مفهومه، أدواته، أساليبه. الرياض: دار أسامة للنشر و التوزيع. 1977.*

علي السمان، محمود. *التوجيه في تدريس اللغة العربية، طنطا: دار المعارف. 1983.*

علي، محسين عاطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، الاردان، دار الشروق للنشر و التوزيع. 2006.

هادي، نور. *الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها. مالانج: طبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية . 2011.*

المراجع الإندونيسي

Adini widyastutti, seabrek kesalahan guru paud Yangsering di remehkan,(Yogyakarta:DIVA press, 2016) ,

Anwar,moch. *Ilmu Sharaf Terjemah Matan Kailani dan Nazham Al-Maqsud* . Bandung: Sinar Baru Algensindo Offset, 2000.

Carool,seefeld. *Pendidikan Anak Usia Dini*. ttt: PT Macanan Jaya: 2008.

Fitriyah, Khoirun Nisa'il. "Analisis Kesulitan Belajar Bahasa Arab Maharah Istima'." *Al-Muttaqin: Jurnal Studi, Sosial, dan Ekonomi* 2.2 (2021).

LPPM. *Inkafa gresik Pedoman penulisan karya ilmiah*. Gresik: 2020.

Nuri Nathiq,dicky. *Metode Pembelajaran Nahwu Pada Pondok Pesantren Miftahul Huda 06 Kecamatan Sumberjaya Kabupaten Lampung Barat*. Lampung: UIN Raden Intan Lampung, 2018.

Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*.

Sugiono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D*, (Bandung : Alfabeta 2015)

Thohir,gustia. "peranan bahasa arab dalam pengembangan peradaban islam", <https://media.neliti.com/media/publications/53389-ID-peranan-bahasa-arab-dalam-pengembangan-p.pdf> . diakses pada 22 Maret 2021, pukul 19.43.

